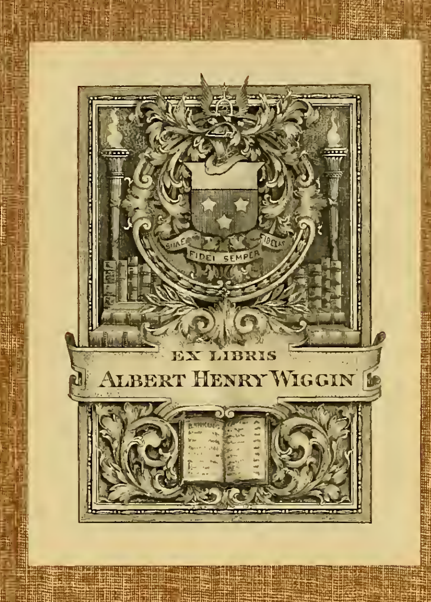



SUAE FIDEI SEMPER FIDELIS
EX LIBRIS
ALBERT HENRY WIGGIN

Après l'apparition.

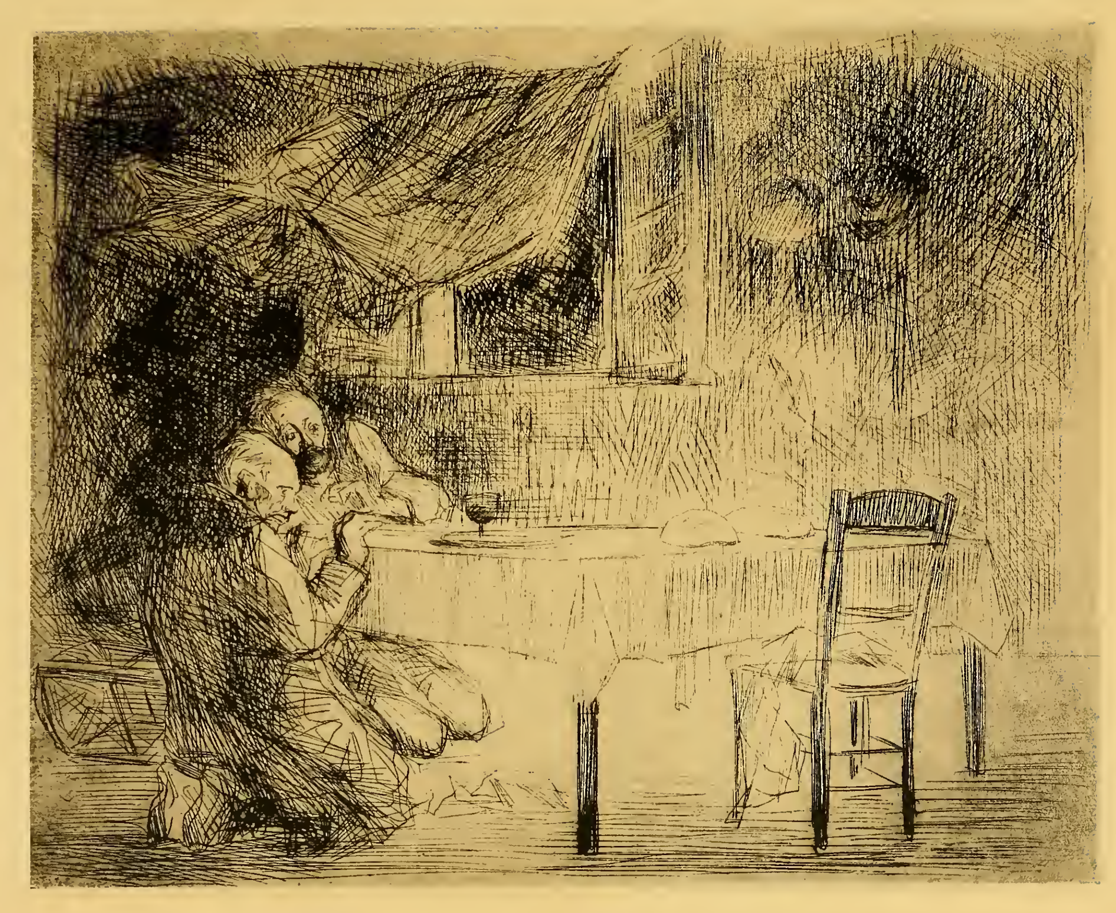
(1re PLANCHE)

Haut., 239 mil.; larg., 297 mil.

Eau-forte. — Non signé.

Un seul état. — Quelques épreuves : Collection J.-L. Forain.

N° 81.



Après l'apparition.

(2e PLANCHE)

Haut., 258 mil. ; larg., 297 mil.

Non signé.

1er état (reproduit). — Eau-forte pure : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Collections de Mme Bathélemy, de MM. A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet, M. Guérin, A. Henraux, E. Mutiaux.

2e état (reproduit). — Nombreuses tailles à la pointe sèche sur le fond, sur les chaises, la bouteille, le verre, l'oreille et les chaussures du personnage qui se trouve en avant : Collections J. Doucet, L. Henraux.

3e *état*. — L'artiste a effacé une grande partie des tailles à la pointe sèche qui noircissaient le fond : Musée de Berlin. Collections de Mme Barthélemy, de MM. Campbell Dodgson (Londres), J. Doucet, Dr Robin.

4e état. — Toutes les tailles du fond sont effacées ; la bouteille sur la table a également disparu ; l'artiste est revenu à un effet analogue à celui du 1er état ; il n'y a plus de pointe sèche, il n'y a que de l'eau-forte. Les épreuves de cet état portent l'indication : *3e état*. Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collections de Mme Barthélemy, de M. P. Goute.

5e état. — La bouteille est regravée très légèrement à la pointe sèche ; toutes les vigueurs sont indiquées à la pointe sèche. Les épreuves de cet état portent également l'indication : *3e état*. Collection de Mme Barthélemy.

Une sépia exécutée en vue de cette eau-forte se trouve dans la collection M. Guérin.

Vente du 29 avril 1910 (2e état : 251 fr.)

Novembre 1909.

N° 82.



82
1er Etat



82
2e Etat

Le repos du Modèle.

(3e PLANCHE)

Haut., 240 mil.; larg., 298 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1er état (reproduit). — Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collections A. Beurdeley, P. Cosson (épreuve retouchée au crayon), J. Doucet, Dr Robin.

Nous ne connaissons pas d'autre état de cette planche.

Octobre 1909.

N° 83.



Le repos du Modèle.

(4e PLANCHE)

Haut., 239 mil.; larg., 297 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1er état. — Légèrement indiqué, sans ombres; le fond est clair : Königliches Kupferstichkabinet (Dresde).

2e état (reproduit). — Collections A. Beurdeley, P. Cosson.

3e état. — Toutes les ombres sont renforcées; le fond, entre le tableau et la tête de la femme, est couvert d'une épaisse trame de tailles entrecroisées : Collections J. Doucet, L. Henraux.

Octobre 1909.

N° 84.



84

Dans le parc de Versailles.

(1re PLANCHE)

Haut., 161 mil.; larg., 239 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

1er et unique état. — Collection A. Beurdeley.

N° 85.



Dans le parc de Versailles.

(2e PLANCHE)

Haut., 170 mil.; larg., 250 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

1er état. — Le haut du palais de Trianon est indiqué d'un simple trait : Collections A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet, L. Henraux.

2e état (reproduit). — Collections A. Beurdeley, J. Doucet, M. Guérin.

La plupart des épreuves de ces deux états sont tirées sur papier ancien verdâtre.

Novembre 1909.

N° 86.



86
2e ETAT

Forain au béret.

Haut., 248 mil.; larg., 169 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

1er et unique état. — Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collections A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet (superbe épreuve).

N° 87.



Forain au chapeau.

(GRANDE PLANCHE)

Haut., 240 mil.; larg., 163 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1er état (reproduit). — Deux ou trois épreuves : Collections J. Doucet, M. Guérin (épreuve retouchée au crayon par l'artiste).

2e état. — Les deux yeux sont entièrement dessinés; divers travaux sur le visage; tailles sur le fond à gauche; quelques tailles verticales sur le fond à droite du chapeau : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale.

Novembre 1909.

N° 88.



Forain au chapeau.

(PETITE PLANCHE)

Haut., 143 mil.; larg., 98 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1er et unique état. — Collection J. Doucet.

N° 89.



Jean-Loup au piano.

Haut., 180 mil.; larg., 128 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1er état (reproduit). — 1 épreuve : Collection J.-L. Forain.

2e état (reproduit). — 2 épreuves : Collection J.-L. Forain.

Dans ce 2e état, M. Forain s'est représenté lui-même écoutant son fils jouer du piano.

N° 90.



90
1er ETAT



90
2e Etat

Femme assise de profil.

Haut., 196 mil.; larg., 131 mil.

Eau-forte sur zinc. — Non signé.

Un seul état (reproduit). — Après quelques épreuves d'essai : Collections J. Doucet, M. Guérin ; il a été tiré 25 épreuves sur Hollande, numérotées et contresignées par l'artiste.

Décembre 1909.

N° 91.



épreuve d'essai 1er état

Xbre 1909

forain

La Fraction du pain.

(1re PLANCHE)

Haut., 296 mil.; larg. 259 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

1er état (reproduit). — 2 ou 3 épreuves : Collections A. Beurdeley, L. Henraux.

2e état. — La tête du Christ a été effacée, puis regravée, toujours à la pointe sèche. 1 ou 2 épreuves : Collection P. Cosson.

Décembre 1909.

N° 92.



La Fraction du pain.

(2e PLANCHE)

Haut., 295 mil.; larg., 258 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1er état. — Déjà assez poussé; la tête du Christ est cependant légèrement indiquée; les ombres sur les dos des personnages sont transparentes; le morceau de pain dans la main droite du Christ n'est pas visible. 1 ou 2 épreuves : Collection M. Guérin (épreuve retouchée au crayon par l'artiste).

2e état (reproduit). — Toute la planche est reprise; le sujet est réduit sur les quatre côtés; il y a une ébauche de trait carré (H. 270, L. 233) : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collections A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet, A. Henraux, L. Henraux, E. Mutiaux. Les épreuves de cet état portent en général l'indication : *1er état.*

Décembre 1909.

N° 93.



93
2e Etat

La Fraction du pain.

(3e PLANCHE, EN LARGEUR)

Haut., 240 mil.; larg , 319 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1er et unique état. — Quelques épreuves : Collections J. Doucet, A. Henraux, L. Henraux.

N° 94.



Avant le repas à Emmaüs.

Haut., 297 mil.; larg., 393 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1er et unique état. — Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinet (Dresde), Musée de Berlin, Musée des Beaux-Arts (Budapest). Collections de Mme Barthélemy, de MM. A. Beurdeley, P. Cosson, Pierre Decourcelle, Campbell Dodgson (Londres), J. Doucet, P. Goute, M. Guérin, D. Halévy, A. Henraux, L. Henraux, E. Mutiaux, Dr Robin.

M. Forain a fait plusieurs sépias en vue de cette eau-forte, mais les enfants n'y figurent pas.

Janvier 1910.

N° 95.



Le repas à Emmaüs.

(1re PLANCHE)

Haut., 288 mil.; larg., 337 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

1er et unique état. — Collections A. Beurdeley, P. Cosson.

Février 1910.

N° 96.



Le repas à Emmaüs.

(2e PLANCHE)

Haut., 240 mil.; larg., 298 mil.

Non signé.

1er état (reproduit). — Eau-forte pure; le Christ est très légèrement indiqué : Collections J. Doucet, J.-L. Forain.

2e état (reproduit). — Le Christ est repris très vigoureusement à la pointe sèche ; il a les cheveux et la barbe très noirs ; grandes tailles verticales à la pointe sèche également sur le fond : Collection L. Henraux, épreuve sur Japon ancien portant l'indication : *1er état.*

3e état (reproduit). — Le Christ a été effacé et redessiné légèrement à la pointe sèche; sur la table, à la pointe sèche également, le chapeau d'un des disciples. Les quelques épreuves tirées de cet état portent l'indication : *essai de 2e état :* Collections de Mme Barthélemy, de M. P. Cosson.

4e état. — Le Christ, toujours à la pointe sèche, est encore modifié ; son regard est légèrement tourné vers la gauche ; le chapeau du disciple sur la table est très atténué; nombreuses tailles à la pointe sèche sur le fond, surtout à droite; les épreuves de cet état portent également l'indication : *essai de 2e état :* Königliches Kupferstichkabinet (Dresde).

5e état (reproduit). — L'artiste a ébauché à la pointe sèche en arrière et au-dessus de la première figure, une nouvelle silhouette du disciple qui est debout à gauche, comme s'il avait voulu grandir ce disciple par rapport au Christ qui est assis. Les tailles du fond sont plus nombreuses, surtout à gauche. Les épreuves de cet état portent également l'indication : *2e état :* Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Collections A. Beurdeley, A. Henraux.

Nota. — En réalité pour cette planche il y a eu presque autant d'états que d'épreuves, l'artiste ayant tiré des épreuves au fur et à mesure qu'il ajoutait des tailles nouvelles et qu'il modifiait presque insensiblement la figure de son Christ.

N° 97.

97

1er ÉTAT

97
2e ETAT

97
3e ETAT



97
5[e] ETAT

Le repas à Emmaüs.

(3e PLANCHE)

Haut., 238 mil.; larg., 298 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1er et unique état. — Collections P. Cosson, L. Henraux (2 épreuves).

Février 1910.

N° 98.



Le repas à Emmaüs.

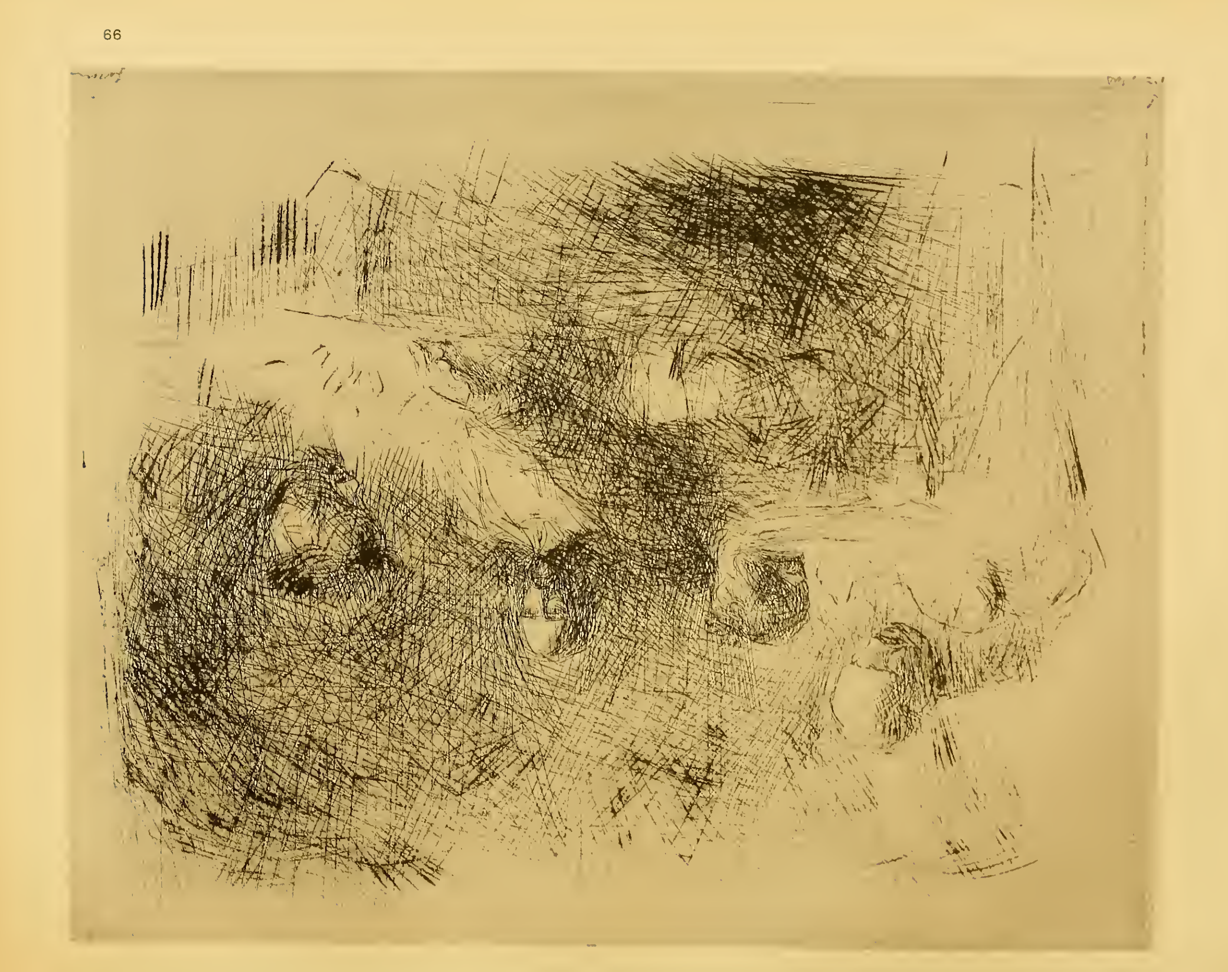
(4e PLANCHE)

Haut., 240 mil.; larg., 300 mil.

Eau-forte et pointe sèche. — Non signé.

Un seul état : Collections J. Doucet, J.-L. Forain.

N° 99.



La rencontre sous la voûte.

(1re PLANCHE)

Haut., 308 mil.; larg., 422 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1er et unique état. — Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinet (Dresde), Musée de Berlin. Collections de Mme Barthélemy, de MM. A. Beurdeley, P. Cosson, Campbell Dodgson (Londres), J. Doucet, P. Goute, M. Guérin, A. Henraux, L. Henraux, Dr Robin.

N° 100.



La Rencontre sous la voûte.

(2e PLANCHE)

Haut., 296 mil.; larg., 261 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

Un seul état. — Quelques très belles épreuves : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Collections de Mme Barthélemy, de MM. A. Beurdely, P. Cosson, J. Doucet, M. Guérin, A. Henraux, L. Henraux.

Février 1910.

N° 101.



La Rencontre sous la voûte.

(3e PLANCHE)

Haut., 337 mil.; larg., 290 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1er et unique état. — Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collections A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet, L. Henraux.

M. Forain a exécuté en vue de cette eau-forte une sépia qui se trouve dans la collection M. Guérin.

Mars 1910.

N° 102.



Femme nue passant sa chemise.

Haut., 170 mil.; larg., 129 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

1er état (reproduit). — Quelques épreuves : Collections J. Doucet, L. Henraux (épreuve retouchée au crayon par l'artiste).

2e état. — Le fond est repris à la pointe sèche ; toute la partie supérieure de la planche au-dessus du bras est couverte de tailles.

Quelques épreuves : Collection A. Beurdeley.

3e état (reproduit). — La pointe sèche est effacée et le sujet est entièrement redessiné, toujours à la pointe sèche : quelques épreuves : Collection A. Beurdeley.

Toutes ces épreuves sont tirées sur papier ancien de registre.

N° 103.



108

1er Etat



103
3e État

Femme nue vue de dos.

Haut., 108 mil.; larg., 140 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

1er et unique état. — Quelques épreuves : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Collection A. Beurdeley.

N° 104.



En cabinet particulier.

(3e PLANCHE)

Haut., 242 mil.; larg., 310 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

1er et unique état. — Un très petit nombre de belles épreuves : Collections A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet, P. Goute.

Avril 1910.

N° 105



Évanouissement à l'audience.

Haut., 238 mil.; larg., 315 mil.

Eau-forte. — Signé en bas, à gauche : *forain.*

On aperçoit sous l'eau-forte les traces d'un dessin du même sujet, à la pointe sèche, qui a été effacé.

1er et unique état. — Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collections de Mme Barthélemy, de MM. A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet, P. Goute, M. Guérin, Dr Robin.

Avril 1910.

N° 106.



Le Christ portant sa Croix.

(1re PLANCHE)

Haut., 263 mil.; larg., 298 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

La silhouette du Christ à gauche est à peine visible.

1er et unique état. — Hofbibliothek (Vienne). Collections P. Cosson, J. Doucet.

Avril 1910.

N° 107.



Le Christ portant sa Croix.

(2e PLANCHE)

Haut., 261 mil.; larg., 297 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1er et unique état. — Collections A. Beurdeley, P. Cosson, Pierre Decourcelle, Campbell Dodgson (Londres), J. Doucet, Dr Robin.

N° 108.



Le Christ portant sa Croix.

(3e PLANCHE)

Haut., 94 mil.; larg., 119 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

1er et unique état. — Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinet (Dresde), Musée des Beaux-Arts (Budapest), Hofbibliothek (Vienne). Collections A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet, M. Guérin, A. Henraux, E. Mutiaux.

Toutes ces épreuves sont tirées sur papier ancien.

Avril 1910.

N° 109.



Le Christ portant sa Croix.

(4e PLANCHE)

Haut., 302 mil.; larg., 397 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1er et unique état. — Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collections de Mme Barthélemy, de MM. A. Beurdeley, P. Cosson, Campbell Dodgson (Londres), J. Doucet (épreuve retouchée au crayon), P. Goute, M. Guérin, D. Halévy, Dr Robin.

N° 110.



C'est fini !.....

(PETITE PLANCHE)

Haut., 134 mil.; larg., 182 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

1er et unique état. — Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collections A. Beurdeley, P. Cosson, L. Henraux, Dr Robin.

Quelques-unes de ces épreuves sont tirées sur Japon ancien.

Mai 1910.

N° 111.



C'est fini !.....

(1er ESSAI POUR LA GRANDE PLANCHE)

Haut., 289 mil.; larg., 339 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

Une épreuve dans la collection de M. J.-L. Forain.

N° 112.



112

C'est fini !.....

(2e ESSAI POUR LA GRANDE PLANCHE)

Haut., 250 mil.; larg., 316 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

1er et unique état. — *1 épreuve.* — Collection J. Doucet.

N° 113.



C'est fini !.....

(3e ESSAI POUR LA GRANDE PLANCHE)

Haut., 339 mil.; larg., 288 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

1er et unique état. — *1 épreuve.* — Collection J. Doucet.

N° 114.



C'est fini!.....

(GRANDE PLANCHE)

Haut., 298 mil.; larg , 259 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

1er et unique état. — Quelques épreuves, la plupart sur Japon ancien; il n'y en a que 2 ou 3 qui soient tout à fait bonnes : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Musée des Beaux-Arts (Budapest). Collections de Mme Barthélemy, de Mme de Nostitz à Pirna (Saxe), de MM. A. Beurdeley, P. Cosson, M. Guérin, D. Halévy, L. Henraux, Dr Robin.

Mai 1910.

N° 115.



Essai pour la Pieta.

Haut., 209 mil.; larg., 268 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

1er et unique état. — 2 ou 3 épreuves : Collections A. Beurdeley, P. Cosson.

N° 116.



Pieta.

(1re PLANCHE)

Haut., 237 mil.; larg., 316 mil.

Eau-forte et pointe sèche. — Non signé.

1er et unique état. — Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Musée des Beaux-Arts (Budapest). Collections de Mme Barthélemy, de MM. A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet, M. Guérin, A. Henraux, L. Henraux, E. Mutiaux, Dr Robin.

Mai 1910.

N° 117.



Pieta.

(2e PLANCHE)

Haut., 296 mil.; larg., 396 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1er et unique état. — Quelques épreuves : Collections A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet, P. Goute.

N° 118.



Pieta.

(3e PLANCHE)

Haut., 300 mil.; larg., 420 mil.

Eau-forte. — Non signé.

Un seul état tiré à une vingtaine d'épreuves : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinet (Dresde), Hofbibliothek (Vienne). Collections A. Beurdeley, P. Cosson, Pierre Decourcelle, Campbell Dodgson (Londres), J. Doucet, P. Goute, M. Guérin, D. Halévy, A. Henraux, L. Henraux, Dr Robin.

Mai 1910.

N° 119.



Étude pour une Bethsabée.

Haut., 239 mil.; larg., 297 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

Un seul état tiré à un très petit nombre d'épreuves dont quelques-unes seulement sont bonnes : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Collections A. Beurdeley, P. Cosson, M. Guérin, A. Henraux, L. Henraux (superbe épreuve), E. Mutiaux.

N° 120.



La Femme adultère.

(1re PLANCHE)

Haut., 240 mil.; larg., 320 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1er et unique état. — Collections A. Beurdeley, P. Cosson, Campbell Dodgson (Londres), P. Goute, A. Henraux, L. Henraux, Dr Robin.

Septembre 1910.

N° 121.



La Femme adultère.

(2e PLANCHE)

Haut., 305 mil.; larg., 403 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

1er et unique état. — Quelques épreuves : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collections de Mme Barthélemy, de MM. A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet, M. Guérin, A. Henraux, L. Henraux.

Septembre 1910.

N° 122.



MONOTYPES

Femme nue un genou sur son lit.

Haut., 300 mil.; larg , 243 mil.

Monotype. — Non signé.

1re épreuve (reproduite). — Collection de M. J.-L. Forain.

2e épreuve (reproduite). — Entièrement reprise au crayon : Collection J. Doucet.

Décembre 1908

N° 123.



123
1re Epreuve


monotype rehaussé de crayon
forain
Xbre 1908

Femme nue assise sur son lit.

Haut., 298 mil.; larg., 239 mil.

Monotype. — Non signé.
1 épreuve. — Collection J. Doucet.

N° 124.



Avocat plaidant.

Haut., 347 mil.; larg., 267 mil.

Monotype. — Non signé.
1 épreuve. — Collection du Dr Robin.

N° 125.



TABLE

TABLE

TABLE

MONOTYPES

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES PLANCHES

D

E

F

TABLE ALPHABÉTIQUE DES PLANCHES

ERRATUM. — Bar des Folies-Bergères (le), vol. I, n° 8 *bis*

ÉVREUX. IMPRIMERIE CH. HÉRISSEY. PAUL HÉRISSEY. SUCCr.

EN SOUSCRIPTION

POUR PARAITRE INCESSAMMENT

Forain Aquafortiste

CATALOGUE RAISONNÉ

DE

L'Œuvre gravé à l'Eau-forte de J.-L. FORAIN

PAR

MARCEL GUÉRIN

Illustré d'environ 150 reproductions hors texte
en héliotypie

ET D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE INÉDITE DE L'ARTISTE

PARIS

H. FLOURY, LIBRAIRE-ÉDITEUR

1, BOULEVARD DES CAPUCINES, 1

Le catalogue raisonné de l'œuvre lithographié de J.-L. Forain par Marcel Guérin, publié l'an dernier par nos soins, s'enlevait en quelques jours par souscription avant même l'apparition de l'ouvrage.

Ce rapide succès a été incontestablement dû à ce que toutes les pièces décrites, sans exception, ont été reproduites en héliotypie. Ainsi l'œuvre de l'artiste se présente d'une façon complète et très claire pour l'amateur qui veut faire des recherches, et toute erreur est impossible.

Forain aquafortiste *sera pour les eaux-fortes de l'artiste, ce que fut pour ses lithographies notre* Forain lithographe, *c'est-à-dire un répertoire très complet de toutes les eaux-fortes, avec la mention des différents états. M. Marcel Guérin a dressé avec grand soin ce catalogue dont les planches ont été exécutées en héliotypie par la maison Fortier et Marotte.*

Il est certain que ce luxueux album sera recherché et par les amateurs d'estampes qui y trouveront des indications précieuses pour leurs collections, et par les bibliophiles qui voudront avoir dans leur bibliothèque un livre rare, et par tous ceux qui sans être collectionneurs d'estampes ni bibliophiles, admirent profondément le talent du grand artiste. Tous seront heureux d'apprendre que Forain a consenti à graver pour notre ouvrage une eau-forte originale qui lui servira de frontispice et qui lui donnera un intérêt et un prix considérables.



EVREUX, IMPRIMERIE CH. HÉRISSEY, PAUL HERISSEY, SUCCr



